

Принят
на педагогическом совете
МБДОУ - «ДС №2 «Кояшкай» г. Мамадыш»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ -
«ДС №2 «Кояшкай» г. Мамадыш»
Л.Д.Аскарова
Приказ № 83 от « 31 » 08 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Звонкий каблучок»

для одарённых детей 5-7 лет

срок реализации 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Абдуллина А.В.

г.Мамадыш, 2022

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Методическое обеспечение программы.....	8
2.2. Методы и приёмы обучения	9
2.3. Перспективный план	10
3. Организационный раздел.....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	17
3.2. Работа с родителями.....	17
Список литературы	19
Приложение	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности, заложенные природой.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств, методов физического, эстетического и музыкального воспитания одарённых детей. А отличительной особенностью программы является то, что занятия в танцевальном кружке проводятся с одарёнными детьми разновозрастной группы.

Настоящая программа для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 7 лет разработана на основе программы по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Программа реализуется на русском языке и разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [СП 2.4.3648-20](#), «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [СанПиН 1.2.3685-21](#);
- Устав МБДОУ – «ДС № 2 «Кояшкай» г.Мамадыш».

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.

Задачи:

1. Формировать хореографические навыки детей.
2. Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в коллективе.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 7 лет. Возрастной состав танцевального кружка, таким образом, смешанный.

В итоге – год обучения составляет 30 часов.

Количество занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Количество: 20 детей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть: танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)

2. Основная часть: повторение, изучение нового материала, закрепление (15 минут)

3. Заключительная часть: музыкальные игры, вспомогательные и корrigирующие упражнения, поклон (8 минут)

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). (см. Приложение)

В результате прохождения программы «Звонкий каблучок» дети:

- знают: отличительные черты народного и эстрадного танца; позиции рук и ног в народном танце; историю происхождения разучиваемых танцев;

- умеют: импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями. (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам")

Ожидаемые результаты:

- 1.Раскрытие задатков у одарённых детей в танцевальных движениях.
- 2.Самовыражение себя в танцах.
3. Сохранение и укрепление в них творческой независимости и свободы.

Результатом работы будет являться: организация конкурсов талантливых детей на базе ДОУ и участие в районных, городских конкурсах, отчётный концерт.

1.3. Возрастные особенности музыкально-ритмического и танцевального развития дошкольников старшего возраста

Системные занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы.

Танцы и пляски помогают детям полюбить музыку, обостряют эмоциональную восприимчивость, развивают музыкальный слух и чувства ритма, расширяют кругозор.

В возрасте 5-7 лет имеются определённые особенности развития танцевально-двигательных навыков. Дети могут выполнять следующие танцевальные движения танцевальные движения:

- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;
- полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- шаг на всей ступне на месте, с продвижение вперед и в кружении;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- шаг с притопом, приставной с приседанием, пружинящий, переменный шаг, боковой галоп;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий.

2. Содержательный раздел

2.1. Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал В.А.Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

2.2. Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	<ul style="list-style-type: none"> - Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

2.3. Перспективный план

№ Заня- тия	Тема	Задачи
Сентябрь		
1	«Давайте познакомимся!» (диагностика)	<p>Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца, виды танцев

3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
5	Общеразвивающее упражнение «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
Октябрь		
1	Общеразвивающее упражнение «Цветные флаги»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
2	Музыкальная игра «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
3	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
4	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
5	Танцевально -	Знакомить с «рисунком» танца: движение по

	ритмическая гимнастика «Три поросенка»	линии танца, против линии, «резвые ножки».
6	Ритмическая игра «Эхо»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
7	Хоровод «Светит месяц»	Продолжать знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
8	Ритмическая игра «Горелки»	Продолжать совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
Ноябрь		
1	Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый). Разучивание положение рук, ног.
2	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
3	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок.
4	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Вспомнить с детьми темпы музыки, (медленный, быстрый). А также, познакомить с умеренным темпом. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
5	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
6	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «птичка», «колонна».
7	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.

8	Коллективно – порядковое упражнение: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
----------	---	---

Декабрь

1	Знакомство с бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.
2	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке.
3		Волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
4	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением
5		Работа над техникой исполнения.
6	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево.
7		Продолжать формировать правильно ориентироваться в направлении в круг, из круга.
8	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Январь

1	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.
2		Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.
3	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением
4	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
5	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных

		движений.
Февраль		
1	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
2		Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
3	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
4	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе
5		Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных
6	Коллективно – порядковое упражнение: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно.
7		Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Март		
1	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
2	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
3	Музыкальная игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.
4	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
5	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных

		движений.
6	Танцевальная композиция «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
7		Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
8	Музыкальная ролевая игра: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
Апрель		
1	Коллективно-порядковое упражнение: «Всадник»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад, работа над чётким выполнением.
2	Танцевальные элементы: «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг.
3		Кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.
4	Коллективно-порядковое упражнение: «Ванечка - пастух»	Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
5	Музыкальная игра «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.
6	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
7	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения
8		Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

Май		
1	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения
2		Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
3	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
4	Партерная гимнастика на полу по парам (диагностика)	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
5	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
6	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
7	Отчётный концерт: «Звонкий каблучок!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы:

1. Музыкальный (спортивный) зал:

профессиональный музыкальный инструмент – фортепиано – 1 шт.;

музыкальный центр с системой караоке «LG» - 1 шт.;

ноутбук Lenovo – 1 шт;

интерактивная доска – 1 шт;

проектор – 1 шт;

интерактивный стол – 1 шт;

наборы детских музыкальных инструментов – 14 шт.;

стулья детские хохломские – 30 шт.;

шкаф-стенка для пособий – 2 шт.;

шкаф-стенка двухсекционная для музыкальной аппаратуры – 1 шт.;

тумба для дидактических игр – 1 шт.;

стул взрослый – 1 шт.

3.2. Работа с родителями

Месяц	Форма работы, тема
Сентябрь	Консультация «Какую роль играет ритмика (<i>танец</i>) в дошкольном возрасте, ее роль в жизни ребенка»
Октябрь	Мастер-класс «Танцуем вместе»
Ноябрь	Папка передвижка «Зачем детям хореография?»
Декабрь	Консультация «Игры и развивающие упражнения

	для детей дошкольного возраста»
Январь	Мастер-класс «Играем и танцуем»
Февраль	Папка-передвижка «Научим ножки танцевать»
Март	Консультация «Роль семьи в ритмическом воспитании дошкольника»
Апрель	Буклет «Танец – это просто»
Май	Отчётный концерт «Звонкий каблучок»

Список литературы:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2011 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2016 г.
3. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2019 г.
4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» . Ярославль 2014 г.
5. Слуцкая С.Л., «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва. 2016г.

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития

(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

-воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

-воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

-воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

-сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

-танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Пропущено, пронумеровано

Скреплено печатью

Листов Аскарова Л.Д.

